

С.В. Батаршев

(Владивосток, Дальневосточный государственный университет).

**Результаты исследования неолитического памятника Гладкая – 4
на юге Приморского края**

В 1998 г. археологической экспедицией ДВГУ (рук. А.Н. Попов) в долине р. Гладкой был открыт памятник, получивший название Гладкая – 4. Предварительно культурный горизонт памятника был отнесен к бойсманской культуре раннего неолита. В полевой сезон 2000 г. под руководством А.Н. Попова были проведены стационарные исследования данного памятника (вскрыто 20 м²). Ниже излагаются основные результаты этих работ.

Памятник Гладкая – 4 находится в Хасанском районе Приморского края в долине р. Гладкой в 3,5 км к юго-востоку от пос. Краскино и в 4 км к северо-западу от с. Гвоздево на оконечности мысовидной сопки. Территория памятника представляет из себя довольно ровную площадку, ограниченную с юго-восточной и северо-восточной сторон обрывистыми склонами. Стратиграфия памятника выглядит следующим образом: дерн (мощностью 10-12 см); коричневая супесь (мощностью 10-45 см); плотная рыжая супесь с примесью мелкой дресвы (мощностью 5-20 см); материк – рыже-красный крупный песок и дресва элювиального происхождения. Археологические находки залегают в коричневой и рыжей супесях, локализуясь на контакте этих двух слоев.

На памятнике раскопана округлая в плане яма (глубиной до 50 см и площадью около 4 м²), впущенная в материк с уровня коричневой супеси. На плечиках сооружения расположены 4 ямки. В заполнении ямы обнаружен комплекс, связанный с производством каменных орудий. Он состоял из двух участков изготовления шлифованных наконечников стрел и крупного скопления продуктов расщепления камня (более 900 отщепов, нуклеус и нуклевидные обломки). Здесь же найдены: ретушированные наконечники стрел и дротиков (большинство в фрагментированном состоянии), фрагменты бифасов – заготовок, отбой-

ник, терочки, наковальня, мотыги, фрагменты керамики и др. На прилегающей к яме территории так же располагалась производственная площадка.

Полученная небольшая, но информативная источниковая база (около 1700 находок) позволила выявить основные технико – типологические параметры каменной индустрии и керамического производства памятника.

В области расщепления камня характерно получение отщепов и пластинчатых отщепов с бесформенных ядрищ. Процесс вторичной обработки изделий включал несколько технических приемов. Широкое распространение получило ударное ретуширование, обусловленное производством на памятнике бифасов, которые служили готовыми бланками для более грациальной отжимной обработки. Отжимное ретуширование применялось преимущественно при изготовлении наконечников стрел и дротиков. Техника шлифования камня использовалась для производства шлифованных наконечников стрел и изготовления рубящих орудий. Процесс изготовления шлифованных стрел предполагал так же пиление камня. Техника оббивки камня использовалась для изготовления мотыг.

Орудийный набор памятника представлен следующими основными категориями. *Нуклеидные обломки*: куски породы аморфной формы, часто с сохранными участками желвачной корки. Нуклеидные обломки являются кусками протестированного сырья или ядрищами, с которых производилось бессистемное снятие отщепов без подготовки ударных площадок. *Нуклеусы*: одно морфологически выдержанное изделие. Это трехплощадочный, трехсторонний нуклеус подтреугольной формы с продольно – поперечными снятиями в разных плоскостях (7x5x2,5 см). *Ретушированные наконечники стрел*: иволистные со слегка выемчатым (4 экз.) или заостренным (1 экз.) основанием; треугольно – удлиненные с прямым или слегка выемчатым основанием (8 экз.); треугольные с широким туловом, выемчатым основанием и симметричными жальцами (2 экз.); лавролистные наконечники (2 экз.) с легкой выемкой в основании; 7 неопределимых обломков. *Ретушированные наконечники дротиков*: удлиненно – треугольные (3 экз.) с прямым или слегка выпуклым основанием; ромбовидный наконечник с прямым основанием; лавролистные наконечники (2 экз.) с прямым или слегка выпуклым основанием; иволистный наконечник с прямым основанием; 4 фрагмента. Большинство метательных орудий памятника оформлено двухсторонней сплошной ретушью. *Бифасы*: лавролистные (3 экз.); подтреугольный; иволистный; 4 крупных и 9 небольших фрагментов. Для 12 бифасиальных изделий памятника характерна асимметричность и массивность в сечении, для 6 изделий – уплощенность. Большинство бифасов обработано крупнофасеточной ударной ретушью, кромки изделий неровные. *Ножи*: оформлены краевой двухсторонней ретушью на плитках (6 экз.). *Комбинированное орудие*: скол со шлифованного рубящего орудия, с выделяющимся треугольным рабочим концом, использовавшимся в качестве сверла и пилы. Одна из боковых сторон изделия использовалась для скобления – рабочая кромка имеет характерную слегка вогнутую поверхность и микровыкрашенность. *Пилки*: продолговатый и подтреугольный отщепы, обработанные зубчатой ретушью по всему периметру. *Скребки*: концевое типа, изготовлены из отщепов (4 экз.). *Скобели*: изготовлены из отщепов подпрямоугольной формы (2 экз.). *Сверла*: подтреугольные изделия из отщепов (3 экз.). *Мотыги*: 4 орудия, оформленные на плитках при помощи оббивки и продолговатая галька с рабочим концом, образованным крупным сколом. *Шлифованные наконечники стрел*: вытянуто треугольные наконечники, в сечении плоско – ромбовидные у острия и шестигранные (реже четырехгранные) у основания; треугольно – удлиненный наконечник с прямым основанием, по морфологии повторяющий ретушированные наконечники стрел. *Заготовки шлифованных наконечников стрел*: вытянуто треугольные плитки, выпиленные из блоков сырья (29 обломков и 7 целых экз.). *Плитки сырья с пропилами*: являются побочным продуктом выпиливания заготовок стрел из блоков сырья (7 экз.). *Рубящие орудия*: шлифованный топор и крупный фрагмент, использовавшийся в качестве отбойника. В сечении орудия односторонне выпуклые, шлифовке подвергнуты обе стороны.

Для производства шлифованных наконечников стрел использовались светло – зеленые туфиты и глинистый сланец с плитчатой структурой. Бифасы изготавливались из светло – серой туфолавы. Так же широко использовался кремнистый светло – коричневый сланец, меловые породы и туфопесчанник, гораздо реже – обсидиан и кремнь.

На памятнике найдены так же артефакты микропластинчатого комплекса: *клиновидные микронуклеусы*, изготовленные из отщепов (2 экз.), с четко читающимися фасетками торцовых снятий; *краевой скол с бифаса*; *сколы оживления ударных площадок* (2 экз.); *микропластинки* (8 экз.). Для производства этих орудий использовался черный обсидиан и молочно – белая кремнистая порода.

Вся керамика памятника изготавливалась при помощи жгутового налепа. В тесте фиксируется большое количество крупнозернистого песка и слюды. Стенки сосудов тщательно заглаживались, но не ложились. Вся посуда кострового, низкотемпературного обжига.

Выделяются следующие виды венчиков: прямой – 15 экз., среди которых 3 венчика имеют небольшое утолщение внешнего края; слегка вогнутый (7 экз.); сильно вогнутый (1 экз.); слегка отогнутый наружу (6 экз.) с небольшим выступом. В последнем случае различаются венчики с выступом, расположенным ниже кромки (2 экз.) и венчики с выступом, образованным непосредственно от края кромки (2 экз.). Сечение выступов треугольное и подтреугольное. Кромка венчиков могла быть прямой, округлой, приостренной и скошенной наружу. Малочисленные фрагменты доньшек свидетельствуют о распространении на памятнике плоскдонной посуды с плавным переходом от стенок к днищу, реже – с уступом.

Орнаментация керамики включает: сплошное поле близко поставленных оттисков гребенчатого штампа; чередование линий гребенчатого штампа с узкими чистыми полосами; чередование протянутых линий и полос оттисков гладкого штампа; расположенные в шахматном порядке различные оттиски (ногтя, гладкого штампа или наколов); выпуклые прямые или волнообразные линии; сочетание линий мелкого и крупного гладкого штампа; несколько линий гладкого штампа, совмещающиеся со сплошным полем оттисков гребенчатого штампа; прямые или изогнутые линии оттисков отступающей лопаточки. Орнамент располагался широким полем от кромки венчика, придонная часть неорнаментировалась. В ряде случаев кромка венчиков украшалась насечками. По имеющимся фрагментам можно судить, что орнаментировалось $\frac{2}{3}$ сосуда.

Описанные технико – типологические параметры каменной индустрии и керамики памятника Гладкая – 4 находят ближайšie аналогии с материалами раннеолитических горизонтов памятников Бойсмана – 2 и Бойсмана – 1 (Попов и др., 1997; Первые рыболовы..., 1998). Сказанное позволяет отнести данный памятник к бойсманской археологической культуре раннего неолита и датировать его временным отрезком 6,5 – 5 тыс. л. н.

Своеобразие памятнику придают лишь артефакты микропластинчатой техники, впервые найденные на памятнике бойсманской культуры. Однозначная интерпретация данного феномена по имеющейся источниковой базе затруднительна. Носители бойсманской культуры могли знать микропластинчатую технику, но не использовать ее, т. к. она была для них нетрадиционной. Однако, при встрече подходящего сырья и появлении потребности в использовании артефактов микропластинчатого комплекса, люди могли использовать данную технику. Хотя, возможно, что находки микропластинчатого комплекса являются переотложенными артефактами более раннего культурного горизонта, уничтоженного людьми бойсманской культуры.

Представленные материалы свидетельствуют о временном характере памятника Гладкая – 4. Скорее всего, это был временный лагерь, на котором специализированно изготавливался охотничий инвентарь (бифасы – заготовки, наконечники стрел и дротиков). Исследованная яма служила котлованом небольшого убежища – мастерской.

Научный руководитель – к. и. н. А.Н. Попов