

*Н.В. Тишкова*

*(Кемерово, Кемеровский государственный университет)*

### **Образ травоядного животного в сценах терзания (ССЗС)**

Скифское искусство наиболее ярко характеризуется звериным стилем. В нём представлены не только изображения зверей как таковых, но и сцен борьбы хищников или нападение хищника на травоядное животное. Значительную долю изображений, выполненных в зверином стиле, составляют сцены терзания. Целью данного доклада является анализ изображения травоядных животных в сценах терзания.

Всего нами проанализировано 47 сцен терзания, известных по публикациям. Чаще всего в сценах терзания встречается баран (13 сцен). Реже в роли жертвы выступает олень (9 сцен), горный козёл (9 сцен), лось (5 сцен), бык (4 сцены), конь (4 сцены), верблюд (4 сцены) и заяц (1 сцена). На теле животных изредка встречаются геометрические фигуры. Замечено, что на крупе у лосей, баранов, горных козлов и коней, в большинстве случаев изображались треугольники, кружки, полуподковки и каплевидные фигуры.

Травоядные животные в сценах терзания обычно направлены головой вправо (22 сцены). Иногда нехищное животное изображено анфас (2 сцены).

Травоядные животные встречающиеся в сценах терзания в основном воспроизведены реалистично, что позволяет видеть в них изображение реальных животных. Однако в скифо-сибирском зверином стиле встречаются изображения фантастических нехищных животных. В одном травоядном звере были совмещены части различных нехищных животных (например, изображение лося с птичьим клювом на золотой бляшке из сибирской коллекции Петра I). Такие изображения могут свидетельствовать о том, что мы имеем дело с мифологическими образами.

*Научный руководитель – д.и.н. Я.А. Шер.*