

*Е.В. Иванова*

*(Уфа, Башкирский государственный педагогический университет)*

### **Статистический анализ орнамента погребальной керамики срубной культуры Приуралья**

Орнамент в декоративно-прикладном искусстве древних племен играл не только декоративную, но и познавательную роль. В знаковой форме через орнамент древний мастер передавал известную ему информацию об окружающем мире, природе и мироздании, выражал свое отношение к ним. Как считают историки искусства, орнамент в произведениях декоративно-прикладного искусства никогда не существовал в чистом виде, а состоял из сочетания полезного и красивого (Анри де Моран). Будучи тесно связанным с природой, человек именно из нее черпал мотивы и сюжеты орнамента, придавая им форму, удобную для воспроизведения на соответствующем материале. Поэтому основными мотивами орнамента в декоративно-прикладном искусстве являются геометрические, растительные и зооморфные — то есть, те, которые повсеместно присутствуют в природе. Причем, простота и ограниченный набор орнаментальных мотивов позволяют предполагать, что одни и те же мотивы могли возникнуть у разных народов независимо друг от друга.

Каждый элемент орнамента — это знак, имеющий определенное содержание, большинство из которых расшифровано, благодаря исследованиям этнографов и искусствоведов. Сочетание элементов орнамента — это уже информация, понятная как мастеру (художнику), так и потребителю изделия. Её расшифровка дает очень много для раскрытия глубин духовной культуры и мировоззрения древних племен и народов. Поэтому анализ и изучение орнамента всегда являлись и являются одной из серьезных задач археологической науки. В свете сказанного изучение орнамента древней посуды, как предмета повседневного пользования, тесно связанного с образом жизни, мировоззрением и эстетическими традициями древних племен, представляет особый интерес.

Настоящая работа посвящена статистическому анализу элементов орнамента погребальной керамики срубной культуры Приуралья. Тема выбрана не случайно: во-первых, срубная культурно-историческая общность является одним из наиболее изученных археологических явлений эпохи бронзового века в Восточной Европе; во-вторых, культура срубных племен представляется вполне сложившейся и унифицированной, что дает возможность использовать при ее анализе современные компьютерные технологии; и в-третьих, керамика из погребений уже сама по себе является предметом сакральным и, следовательно, можно предполагать, что украшающий ее орнамент содержит в себе какую-то особую информацию.

Источниковую базу работы составили 158 орнаментированных сосудов из 18 могильников срубной культуры Приуралья — Старо-Ябалаклинского, Тавлыкаевского, Петряевского, Санзяповского, Альмухаметовского, Девичий городок и др. Это составляет не более 25% всей погребальной керамики рассматриваемых памятников (большинство сосудов из погребений — неорнаментированные).

Методической основой работы была взята стандартная компьютерная программа Excel, приспособленная для проведения описательной статистики базы данных и для её корреляционного анализа.

В орнаментике сосудов присутствуют 10 основных геометрических мотивов, нанесенных техникой резьбы или (чаще) оттисками зубчатого штампа: ёлочка в двух вариантах (горизонтальная и вертикальная); ромб; треугольники (заштрихованные или незаштрихованные, изображенные вершинами вверх или вниз); насечки нескольких видов; зигзаг однорядный или многорядный; крест 4-х видов (простой 4-конечный, косой, свастика и многолучевой); ямки нескольких видов; сетка прямая или косая; заштрихованная лента; ли-

ния однорядная или многорядная. Все орнаментальные мотивы по поверхности сосудов нанесены в виде горизонтальных зон или рядов. Также при анализе учитывались и зоны размещения мотивов орнамента (от 1 до 6), считая от венчика сосуда.

Результаты статистического анализа показывают, что для имеющейся базы данных, с уровнем надежности в 97,0%, наиболее распространенными являются следующие мотивы орнамента: **заштрихованный треугольник вершиной вниз и вершиной вверх** (соответственно, 19% и 20%); **клиновидные и каплевидные насечки** (соответственно, 17% и 11%); **зигзаг однорядный (21%), двухрядный (15%) и многорядный (9%); 2 и 3-рядная горизонтальная линия (23%)**. Все остальные мотивы отмечены единично и существенного значения для анализируемой выборки не имеют.

Следующий этап анализа — статистическая корреляция элементов орнамента, которая может иметь положительное значение (если элементы действительно коррелируются (т.е. встречаются на одном объекте) или отрицательное значение, если элементы не встречаются на одном сосуде или их встреча — не закономерна. Результаты получились следующие (по степени снижения частоты встречаемости на одном сосуде): наиболее распространенным элементом орнамента на погребальной керамике срубного населения Приуралья являются **горизонтальные линии**, обнаруживающие устойчивый коэффициент корреляции практически со всеми остальными элементами, колеблющийся в диапазоне от 0,14 (парный горизонтальный зигзаг) до 0,02 (незаштрихованные треугольники)<sup>1</sup>. Положительный коэффициент взаимовстречаемости обнаруживают также **вертикальные ёлочки с вертикальной линией (0,3)**, с **рядами круглых ямок (0,10)**, **горизонтальной лентой (0,17)** или с **треугольниками вершиной вверх (0,06)**); **заштрихованные треугольники вершиной вверх с треугольниками вершиной вниз (0,26)**; **однорядный горизонтальный зигзаг с незаштрихованным треугольником (0,22)**; **заштрихованные ромбы с рядами бесформенных ямок (0,17)** и они же — с **резным однорядным зигзагом (0,16)** или **овальными насечками (0,07)**; **двухрядный зигзаг с незаштрихованным ромбом (0,10)**; **заштрихованный ромб — с однорядным зигзагом (0,16)**, **бесформенными ямками (0,17)**, **овальными насечками (0,07)**, **горизонтальной лентой (0,07)**; **незаштрихованный ромб — с клиновидными насечками (0,24)**, **многорядным (0,16)** или **двухрядным (0,10) зигзагом**.

Парная корреляция элементов орнамента предполагает наличие орнаментальных композиций. Действительно, из всей совокупности элементов орнамента статистически выделяются три орнаментальных группы: 1 — сочетание заштрихованного ромба с горизонтальной линией и однорядным горизонтальным зигзагом (Малиновский, Маклашеевский-III могильники); 2 — заштрихованные треугольники вершиной вниз, заштрихованный ромб и горизонтальная линия (Чишминский, к.3, п.5); 3 — заштрихованные треугольники вершиной вверх и вниз и горизонтальная линия (Санзяповский — I, к.3, п.1; Ишпарсовский, Чишминский, к.5, п.2). Характерно, что композиция перечисленных элементов орнамента во всех случаях индивидуальна, то есть, зоны их нанесения по поверхности сосуда чередуются произвольно.

Все остальные элементы орнамента обнаруживают между собой только парную корреляцию.

Приведенные факты, таким образом, позволяют предполагать, что известные на погребальной керамике срубной культуры Приуралья орнаментальные мотивы едва ли представляли собой пиктограммы и изучение их семантики может осуществляться с помощью данных исторической этнографии.

*Научный руководитель — Г.Т. Обыденнова*

---

1 Высокая частота встречаемости горизонтальных линий объясняется, по-видимому, тем, что они выступают в качестве разделительных зон для других элементов орнамента.