

С.А. Дудкина

(Сургут, Сургутский государственный педагогический институт)

Ткань и тканая одежда в обрядах жизненного цикла народа ханты

Одежду и ткань необходимо рассматривать не только как часть материальной культуры, а как явление, тесно связанное с духовной жизнью народа, с его обычаями и обрядами.

В данной работе мы рассмотрим три обряда, относящихся к так называемым обрядам «жизненного цикла»: рождение, свадьба, похороны и покажем на их примере те функции, которые выполняют ткань и тканая одежда в культуре хантов.

Наибольшее употребление в обрядах получили именно ткань и тканая одежда. меховая одежда используется в гораздо меньшей степени. Первое связано, видимо, с тем, что ткань, тканая одежда создавались своими руками. У хантов ткачество было широко развито (полотно из крапивы), но с утратой этих навыков самотканая одежда сменилась одеждой из покупных тканей. Но традиция, когда одежда из ткани считалась сама по себе оберегом, сохранилась и была перенесена на ткань в целом. меховая же одежда изготавливалась из шкур животных, которые не относились к миру человека и были чужды ему. Поэтому эта одежда в большей степени выполняет именно практическую роль.

Применение одежды и ткани в обрядах было очень разнообразно, что безусловно зависит от сложности самих хантыйских обрядов.

В родинном обряде ткань (светлых тонов) применяется в качестве жертвоприношения богине Калташ-анки, которая разрешает беременность и помогает при родах, из нее шьется куколка, изображающая богиню (Исаева Т., 1994, с. 11-12). Она является первой одеждой новорожденного (Зенько А.П., 1997, с. 83). Тканая одежда выступает как одеяние роженицы и ребенка, причём чаще использовалась старая одежда – выполняла обережную функцию (защита матери и малыша). Использовалась тканая одежда и как жертвоприношение богине Калташ: для куколки шился халат, её преподносился пояс и платок (Исаева Т., 1994, с. 11).

В свадебном обряде главную роль играет платок (точнее платки). Сама свадьба носит название «праздник платка»: он выступает обязательным атрибутом свата, под платок-полог садят невесту и жениха, первый подарок жениха невесте и её матери, закрывание лица девушки от старших родственников мужа и т.д. (Головнёв А.В., 1995, с. 286-288). Остальная одежда и ткань – это часть выкупа и приданого невесты, а также подарки жениха невесте и ее родителям (Зыкова А., 1998, с. 30-31).

В родинном и свадебном обряде ткань и тканая одежда преимущественно были светлых тонов – пожелание добра, удачи, благополучия (Кулемзин В.М., 1983, с. 125).

Похоронный обряд хантов достаточно сложное действие, а отсюда и все многообразие обрядов, связанных с одеждой и тканью. Особую роль здесь играет ткань и тканая одежда. Одевали на покойного чаще всего его любимую старую одежду, что связано с заботой об умершем (чтобы он мог пользоваться любимой одеждой и в другом мире) и защитой живых от его посягательств (он не будет её требовать) (Карьялайнен К.Ф., 1994, с. 76-77). Одежду и другие вещи часто повреждали, опять же с теми же целями (Кулемзин В.М., 1984, с. 137). После похорон изготавливалась куколка умершего – иттарма, которую одевали в одежду (Зенько А.П., 1997, с. 112-113). меховая же одежда выступает именно как одежда покойного. Важна цветовая гамма одежды и ткани: в похоронном обряде – это тёмные тона (цвет траура) (Кулемзин В.М., 1983, с. 125).

И, последнее, на чем следует остановиться, это на тех функциях, которые выполняет одежда и ткань у хантов:

1) чисто практическая – защита от воздействий окружающей среды. Это относится и к меховой одежде, которая очень помогает в условиях суровой зимы, и к тканой одежде, которая защищает роженицу, ребенка, невесту, жениха (и, вообще, любого человека) от внеш-

него воздействия. Ткань также имеет практическую функцию, являясь первой «одеждой» новорожденного.

2) половозрастная – различия в одежде по полу (между мужчиной и женщиной) и по возрасту (между взрослыми и детьми). Различия по половому признаку проявляются не только в покрое одежде и ее элементах, но также в самом отношении к ней. Одежда мужчины считалась священной (особенно пояс и обувь), в то время как женская «низкой» (мужчине было стыдно даже касаться ее) (Головнёв А.В., 1995, с. 284). Различия между взрослой и детской одеждой проявлялись прежде всего в украшениях. В детской их было гораздо больше с целью защиты ребенка от злых духов.

3) социальная (имущественная) – непосредственно проявляется в свадебном и похоронном обрядах. Это деление на бедных и богатых, у которых, понятно, было больше одежды, больше ткани и они могли себе позволить богатый выкуп, богатое приданое для дочери, «обеспечить» себя большим их количеством в другом мире.

4) обережная функция ткани и одежды очень сильна. Тканая одежда – сильнейший оберег. В родильном и похоронном обрядах обережная функция проявляется очень ярко: в первом случае – защита матери и ребенка от злых духов; во втором – защита живых от мертвых.

5) применение в жертвоприношении имеет место в родильном обряде. Ткань и тканая одежда жертвуются Калтащ-анки с просьбой о помощи при родах.

Если говорить в общем, то одежда и ткань у народа ханты имеет такую важную функцию, как символическую (включающую и обережную, и применение в жертвоприношении), когда ткань и одежда выступают в качестве определенного знака, несущего ту или иную информацию. В целом одежда отражает представления хантов о трехчастном строении мира, о человеке и его состояниях, о душе (Кулемзин В.М., Лукина Н.В., 1992, с. 36; Головнёв А.В., 1995, с. 284). И в каждом из представленных обрядов одежда и ткань выступают в качестве символов. В родильном обряде куколка, изготовленная из ткани, изображает богиню Калтащ-анки (Исаева Т, 1994, с. 11). В свадебном – платок выступает и в качестве символа нареченности, и замужества, и объединения молодых, и символа перехода из одной культуры в другую (Головнёв А.В., 1995, с. 286-288). В погребальном – из ткани и одежды изготавливается изображение умершего – вместилище души этого человека (Карьялайнен К.Ф., 1994, с.130, Зенько А.П., 1997, с. 112-113.)

Таким образом, во всех наиболее важных обрядах ткань и одежда играли большую роль. Вероятно, это можно отнести и к культуре ханты в целом.

Научный руководитель – к.и.н. Т.Н. Глушкова