

Н.А. Михалев

(Чита, Забайкальский государственный педагогический университет)

Петроглифы бассейна реки Хилок (Забайкалье): стилистика и идейное содержание

Бассейн р. Хилок представляет собой территорию, которая в историческом и культурном отношении связана с восточной периферией Байкальской Сибири. Она богата многообразием типов археологических памятников среди которых особое место занимают наскальные рисунки (петроглифы). В ходе исследования района археологическими экспедициями ЧАО было обнаружено и зафиксировано две группы писаниц: в долине р.Блудная (Гыршелунские и Шаман-Гора) и петроглифы р.Унго (Усть-оборские). Основной техникой нанесения зафиксированных рисунков является роспись красной охрой. Специфика природного окружения древнего человека, обитающего на р.Хилок, имела реальное отражение в изображаемых сюжетах.

Описание и датировка писаниц мною производится в соответствии с их географической дислокацией.

Гыршелунские писаницы:

В 1990 г. в этом районе была обнаружена писаница на гыршелунских скалах – у устья р. Блудной. Эта писаница находится на высоте 900 метров над уровнем моря. Она представлена плоскостью с изображениями 3-х фигур птиц на каменной стеле. Птицы представлены в одной стандартной позе. Изображения птиц отличаются по форме хвоста. У первой слева и крайней справа фигур птиц хвост разделён на три лопасти. Хвост второй фигуры птицы внизу расширен и раздвоен на две более или менее симметричные лопасти. Хвосты трёх изображений показаны с чётким перехватом, в «талию». Крылья широкие, в виде дуги, лунообразные. Головы имеют вид небольших овальных выступов. Фигуры птиц показаны в более детализированном виде, чем на аналогичных степных писаницах, более реалистично. Характерна и своеобразная «ажурная» техника оформления этих изображений – с перекрещивающимися линиями незаполненного краской скального фона внутри. Это видимо, своеобразный таёжный вариант оформления образа летящей птицы, заимствованного охотниками от их степных соседей и преобразованного соответственно местным традициям. Если исходить из этого, то первый вывод такой, что изображались хищные птицы, у них в полёте видны широко раскрытые крылья и широкие хвосты и относительно маленькие головки. Гыршелунскую писаницу можно отнести к селенгинской группе и датировать второй половиной 2 тыс. до н. э. – первой половиной 1 тыс. до н. э. (Окладников А.П., Запорожская В.Д. 1970, с. 68).

Писаницы – Шаман Гора:

В январе 1996 г. был обнаружен новый комплекс памятников наскальной живописи, в среднем течении р. Блудная, на правом берегу. В 2000г. экспедицией ЧАО, этот комплекс

был исследован и были зафиксированы наскальные писаницы, а также произведены раскопки, в результате которых был обнаружен разновозрастный археологический материал.

Комплекс располагается на склоне, по правому борту долины на выположенной площадке с размерами около 500 метров в длину и 100 метров в ширину. С запада, востока и севера территория комплекса ограничена скальными выходами. С южной стороны комплекс обращен к реке. В 1996 г. было зафиксировано четыре плоскости с наскальными изображениями. Три из них представлены небольшими высотой до 30-40 см разрозненными единичными изображениями. Первая представляет собой изображение нескольких точек, полуовалов и крупную антропоморфную фигуру, вторая – антропоморфную фигуру с серповидной косой на голове, третья – точки, палочки и антропоморфную фигуру, изображающую бег. Четвертый пункт с рисунками представляет собой вертикальную плоскость высотой до 2 м и шириной до 3 м, расположенную на тыльной стене скальной ниши, углублённой до 0,5 м. Он был обнаружен позднее, когда производилось калькирование первых трех плоскостей. На этой плоскости, возможно изображена сцена загонной охоты на большое стадо копытных животных, которое ведут люди, вооруженные луками.

В результате исследований было выявлено еще несколько плоскостей с наскальными рисунками. Но по стилистике и сюжетам изображений они ничем не отличаются от ранее обнаруженных. Наиболее многочисленной группой в комплексе являются изображения животных. Они занимают большую часть площади, использованной древними художниками для рисунка. Они имеют в принципе одинаково стилизованные туловища – мощная грудь и крутые бедра. У фигур одинаково показаны рога – в виде стержня, у некоторых с небольшими отростками. В одинаковой манере изображены и ноги – задняя нога согнута вперед, передняя вытянута в том же направлении. Все фигуры строго профильные, поэтому художник изобразил их не с четырьмя, а с двумя ногами. Значительное место занимают изображения людей. Они различаются по стилистической манере начертания тела, ног, рук, головы. По смысловому назначению в композиции – каждая из фигур выполняет определенную роль: одни выполняют роль загонщиков, другой роль лучника, третий роль шамана, но он непосредственно не участвует в охоте, а лишь наблюдает за этим явлением. Самостоятельную группу представляет собой солярный знак. Исходя из имеющихся данных – стилистики, техники, сюжета изображений, а так же используя сравнительные аналогии писаниц Хилокского региона и смежных районов, можно датировать данный памятник возрастом неолита – бронзового века. В пользу этой датировки косвенно свидетельствует морфология подъемного материала и материала раскопок. Эти писаницы можно отнести к группе лесных (охотничьих) писаниц. Потому что, композиционная основа схожа с другими лесными писаницами, т.е. подходит под схему: животные + человек + пятна. Их идейное содержание сводится к целям охотничьей магии, к стремлению подчинить воле человека животного, сделать добычей охотников.

Усть-оборские писаницы :

В 1993 г. в результате археологической разведки по р. Хилок были обнаружены писаницы близ села Усть-Обор, в 4 км к юго-востоку от него, на правобережных скалах у стрелки р. Унго при слиянии ее с Хилком. Они находятся на скале, обращенной плоскостями к р. Унго. Плоскость на которой они изображены, имеет юго-западную экспозицию. Поверхность с изображениями расположена на двухметровой высоте от подножия скалы. В центре находится изображение оленя с ветвистыми рогами. Рядом, чуть ниже оленя находятся изображение компактно расположенных двух параллельных поясков, выполненных точками по 7 в каждом ряду. Выше имеется изображение окружности с тремя вертикальными линиями внутри («ограда»). Три вертикальные линии являются одним из её элементов и к тому же своеобразным, потому что в Забайкалье аналогий пока не обнаружено. Возле линий расположено стилизованное изображение фигурки человека мужского пола и слабо различимые аморфные

охристые пятна. Эти петроглифы тоже можно отнести к селенгинской группе писаниц. Основанием для этого служит то, что в композиции есть так называемая «ограда», её тип можно определить как вытянутую, приближающуюся к овалу и изображение ветвисторогой фигуры оленя, которая входит в композицию, как центральная фигура, а также антропоморфная фигурка и охристые пятна, которые часто встречаются на писаницах этой группы. Исходя из этих данных петроглифы могут датироваться началом 1 тыс. до н.э.

Древнейшие из писаниц относятся к неолитическому времени, когда в бассейне Хилка существовала культура охотников на диких крупных копытных животных, родственная во многом культуре неолитических племён Прибайкалья и Якутии. Здесь представлены писаницы селенгинского типа, которые являются оригинальными по ряду причин:

1) они представляют собой чётко ограниченное в пространстве явление т.е. область их распространения определена жёсткими границами;

2) это произведения древнейших скотоводов и земледельцев степей и лесостепей, которые исчезают с появлением гуннских памятников.

Их особенностью является то, что они обладают специфическими, узколокальными признаками, которые важны для этнической диагностики древних культур.

Петроглифы Хилка убедительно показывают и доказывают, что на просторах степей, лесостепей и тайги постоянно скрещивались культурные влияния, возникали самобытные культуры и представляют широкий историко-культурный интерес. В них выступает столь же своеобразный, как и мало изученный очаг культуры далёкого прошлого. Изучение его позволяет заполнить существенный пробел в истории искусства и мировоззрения древнего населения этой части Сибири.

Научный руководитель – д.и.н. М.В. Константинов